



Underholdningsorkestret med Bootleg

KONCERT: Danmarks Underholdningsorkester eksisterer stadig efter fyringen fra DR, og 21. 1. er orkestret og dirigent David Firman klar til nytårskoncert i Aalborghallen i samspil med The Bootleg Beatles. Hans Otto Bisgaard er konferencier, og koncerten byder på 25 af de største Beatles-klassikere.



fungeret. Men der har sandelig også været mange forløb, som har været helt ude i hampen i forhold til den overordnede handling. Tag

bare præsten, der blev myrdet og efterforsket i afsnit 2 og 3. Han havde intet med plottet at gøre. De to afsnit kunne i princippet være

hagekors

og handling noget som helst.

Skal publikum måske tænke på, at Mascagni var ganske fascineret af fascis- men og en beundrer af Mussolini?

Den spartanske scenografi står Adam Wiltshire for.

Lars Møller har et af sine store partier som rabbineren David. Han færdes scenevant og med stor autoritet i rabbinerrollen. Hans baryton er fremragende, og det er imponerende, hvor meget karakter han formår at formidle ved hjælp af sin præcise diktion.

Suzels parti synges af Natalya Romaniw. Hun agerer

sikkert på scenen, og hendes sopran rummer et kerne- sundt stemmemateriale, samtidig med at hun teknisk er sikker.

Mezzosopranen Andrea Pellegrini var den vævre Beppe, og hendes stemme har en tæthed og et dunkelhed i klangen, der rammer partiets karakter så præcist.

Nævnes skal også Jesper Brun-Jensen, som får så meget ud af sit lille parti som Hanezò, fordi han agerer og er så intenst til stede hele tiden.

Tenoren Scott Quinn sang partiet som Fritz. Stemmen er ren og smægtende ærlig, men først i tredje akt fandt

Saga på perronen med Henrik. Nej - hun tog ikke toget. Men pulsen var højt oppe lige der.

Foto: Carolina Romare

skrevet helt ud af serien. Ingen ville have savnet dem.

Faktisk er der utroligt mange forløb, der alene har haft til formål at vildlede os, eller som kun har spillet en uendelig lille rolle i dramaet. Men på den anden side set, så har det jo netop været ekstremt spændende og vel- fortalt, og vi har troet på det, da vi så det. Vi troede jo faktisk, at der var en tanke med det, da den døde præst for otte-ni uger siden blev fundet med et kæmpesmil malet i hele hovedet med læbestift. Der var også lange passager med narkogangsteren Lukas, der pressede Jeanett og Marc, indtil han blev likvideret med tre skud. Hvad skulle vi bruge ham til?

Ja der er plusser og minusser. Men det har altså været 10 underholdende søndage.

Max Melgaard

max.melgaard@nordjyske.dk

■ "Broen III - afsnit 10"

Instruktør: Hans Georgsson
Manuskript: Hans Rosenfeldt
DR-tv søndag aften.

Quinn frem til den rette volumen.

Aalborg Symfoniorkester fik alt det lyriske og poetiske frem i musikken under Martin Andrés ledelse.

Jens Henneberg

kultur@nordjyske.dk

■ Pietro Mascagni: "L'Amico Fritz"

Libretto: Nicola Daspura
Danske overtekster: Mette Gad
Instruktion: Michael Barker-Caven
Scenografi: Adam Wiltshire
Aalborg Symfoniorkester og Den jyske Opera
Aalborghallen lørdag aften



Helligkildes Band. Det er Helligkilde ved trommerne.

Uskyld og lyssyn

ÅRBOG

Han Herred Bogen 2016

★★★★☆

Lokalhistorisk samvirke for Han Herred udgiver nu i en smuk, indbundet udgave den lokalhistoriske årbog for Øster og Vester Han Herred, som indeholder en snes artikler med lokal tilknytning.

Formanden Otto Kjær Larsen fortæller i sin formandsberetning blandt andet at man fremover satser på et projekt om "Kunsten i Han Herred".

Bente Kristensen har gennemlæst poesibøger fra tre generationer af øbokvinder og fortæller om traditionens opståen i 1600-tallet. Hun bringer et fyldigt udvalg af eksempler:

*Sov sødt naar du sover
men forsov dig ej
hold fast hvad du lover
men forlov dig ej!*

En farverig personlighed var Rebslager-Marie, navnet

kommer af, at hun blev gift med en rebslager fra Gammel Brovst. Kirsten Søndergaard Heising fortæller om hende og hendes børn, blandt andet Helligkilde og hans band.

Forfatterinden Eva Chortsen er opvokset på en lille gård i Vester Svenstrup, og hun beretter om sin slægt og om sin opvækst og skolegang i Hjortdal Skole. Her oplevede hun fascinationen ved at læse – og så gik vejen over en læreruddannelse på den frie lærerskole i Olstrup, hvor hun mødte sin kommende ægtefælle musikeren og komponisten Bjarne Korsgaard, frem til forfattereskabet.

Farverigt fortæller Lars Elov Tinggaard Sørensen om sine barndoms minder med udgangspunkt i et 22 tønder land stort stathusmandsbrug i Aldrup.

Prisværdigt fortæller Ellen Amtoft Gregersen på dialekt om Anna Vullum og Frø-

strup Frysehus. Dialekten er ikke vanskelig at forstå, men for en sikkerheds skyld er der en paralleltekst, hvor artiklen er "oversat" til rigsdansk Det er udmærket, men der går nogle nuancer tabt.

Om årets gang i Han Herred beretter Eigil Bodilsen.

Der har været en tendens til at beskrive landlivet som mørkt, men i en årbog som denne dukker barndommen og hjemstavnen på landet op med en uskyld og et lyssyn, som modsiger tendensen.

Jens Henneberg

kultur@nordjyske.dk

■ Han Herred Bogen 2016

Redaktion: Bente Kristensen, Ingvard Jakobsen og Eigil Bodilsen. 280 sider, 300 kr., abonnenter 245 kr. Lokalhistorisk Samvirke for Han Herred.



Eva Chortsens barndomshjem i Vester Svenstrup.